



ANalog - SILber - BAryt

Beim Ansilba - Forum handelt es sich nicht um einen Verein oder Fotoclub im üblichen Sinne, sondern um einen lockeren Zusammenschluss engagierter Photographen. Der Name ist Programm.

Photographen, die sich dem klassischen Silbergelatine-Verfahren verschrieben haben, kommen seit 2006 viermal jährlich zum Ansilba- Forum zusammen. Sie treffen sich beim Initiator des Forums, Werner Kumpf in Babenhausen, um die technischen und handwerklichen Qualitäten der Bilder und deren ästhetischen Ausdruck wirksam zu erleben und sich mit diesem auseinanderzusetzen.

Die visuell-ästhetischen Wirkungen der von den Teilnehmern des Forums vorgestellten Bilder auf den Betrachter stehen dabei im Vordergrund der Bildbetrachtungen. Bilder sind in der Lage eine prägende, nachhaltige Wirkung zu erzielen. Die technische, handwerkliche Seite des Verarbeitungsprozesses und die psychologischen, emotionalen Kenntnisse über ihre Wirkung führen im Zusammenwirken zu besonders aussagefähigen Werken.

So sollen die Möglichkeiten genutzt werden, eine persönliche Steigerung der Aussagekraft der eigenen Bilder sowie eine bewusste, individuelle Weiterentwicklung der Autoren zu erreichen.

Kontakt:

Werner Kumpf
Schlossweg 4
64832 Babenhausen
Tel.06073-61981

Mail: wernerkumpf@fineartphotographie.com

Weißer Turm in Darmstadt

Freundeskreis Weißer Turm e.V.
Fotogalerie Weißer Turm

Ausstellungsbegleitende Vorträge

23.09.15 Christian Hüls - Paderborn: Liebe zur Wahrnehmung -

oder: Zwischen Reproduktion und dem sinnlichen Verhältnis zur Welt entspannt Fotografie ein Netz aus Wahrnehmung.

30.09.15 Katja Eydel - Berlin: Grau als Farbe

Die Schwarz-Weiß-Fotografie als klassisches Bildmedium verfügt über eigene spezifische Vermittlungsqualitäten. Zum einen in formaler und ästhetischer Hinsicht, also die Art der Abstraktion von Bildinhalten. Jedoch auch hinsichtlich ihrer Lesart, wie wir Bilder, die in Grauwerten wiedergegeben sind, verstehen.

08.10.15 Christoph K. Schwarz - Würzburg Fotografie und Authentizität -

Bemerkungen zu einem interessanten Spannungsfeld. Dem fotografischen Bild wird auch heute noch, trotz all der bekannten Möglichkeiten der Fälschung und Manipulation, ein besonderer Status in Bezug auf Realität und Echtheit zugeschrieben. Woher kommt diese Vorstellung und und worin besteht das eigentliche Wesen der Fotografie? Muss man hierbei Differenzierungen zwischen digitalen und analogen Bildern vornehmen? Gibt es grundsätzliche Unterschiede? Es wäre spannend, wenn sich im Anschluss an den Vortrag der Thesen eine lebhaft und kontroverse Diskussion entwickelte.

Vorträge im

Institut für Neue Technische Form (INTEF)

Friedensplatz 10
64283 Darmstadt

Beginn: 19:30 Uhr

Weißer Turm in Darmstadt

Freundeskreis Weißer Turm e.V.
Fotogalerie Weißer Turm

FOTOAUSSTELLUNG

**ANSILBA präsentiert:
- Klassisch Silber -**



Werner Kumpf

Eröffnung: Mi 2. Sept. 2015, 19 Uhr

Ausstellung: 3. Sept. - 31. Okt. 2015

Mi 15-19 Uhr, Sa 13-17 Uhr

Weißer Turm

Ernst-Ludwig-Platz
64283 Darmstadt

Auskunft und Führungen Tel.: 06151-372525



Dr. Otto Beyer

Geboren 1950 in Nordhessen, Physiker und IT-Berater.

Seit Anfang der 80er Jahre Schwarz-Weiss-Fotografie mit eigener Dunkelkammer.

1985 erste Bild-Veröffentlichung in Color Foto und dann ab 2000 wieder engagiertes Fotografieren in Schwarz-Weiss von Kleinbild- bis Grossformat.

Regelmäßige Teilnahme an Gemeinschaftsausstellungen, Vortragender und Workshop-Leiter bei überregionalen Fototagen, Buchautor und Fachautor von Beiträgen in bekannten Fotozeitschriften.

Mail: otto.beyer@gmx.de

www.fotografie-in-schwarz-weiss.de

Friedhelm Kaufmann

Geboren 1961 in Gelnhausen, lebt in Hanau, Diplom-Ingenieur.

Beschäftigung mit der Fotografie seit Anfang der 80er Jahre.

Arbeiten vorwiegend im Mittelformat in analoger Schwarzweißtechnik. Verarbeitung der Aufnahmen nach dem Zonensystem auf Silbergelatine-Papier.

Stets auf der Suche nach Ausschnitten unseres Lebens oder unserer Umgebung, die uns in der alltäglichen Hektik verborgen bleiben.

Mitglied der Hanauer Künstlervereinigung Aaron. Ausstellungen in Hanau und Umgebung.

Mail: info@friedhelm-kaufmann.de

www.friedhelm-kaufmann.de



Werner Kumpf

Geboren 1952 in Babenhausen.

Erste Kamera und Photolabor mit 16 Jahren, Ausbildung zur Mess-, Reglungs- und Steuerungstechnik von Industrieanlagen.

1980 Ausbildung zum Photographen, 1988 Meisterprüfung, Ab 1991 Freie Photographie und analoge Silberphotographie mit den Aufnahmeformaten KB bis 8/10 inch. Eigene Negativ- und Bildverarbeitung. Selbstständig.

Dozententätigkeit: analoge Aufnahmetechnik, Negativ- Positivtechnik, Zonensystem, Bildgestaltung, Workshops, 2006 Gründung des Ansilba Forums.

Mail: wernerkumpf@fineartphotographie.com

www.fineartphotographie.com



Klaus D. Nessel

1950 geboren in Darmstadt, dort und in Kaiserslautern aufgewachsen.

Diplom-Ingenieur

1978-2010 berufliche Tätigkeit in der Photochemischen und Chemischen Industrie in Deutschland und den USA.

Arbeiten in Kleinbild, Mittelformat und Großformat in analoger Schwarz-Weiss-Technik.

seit 2010 Ausstellungen in Deutschland und der Schweiz mit den Themenschwerpunkten Industriebauten, Strassenphotographie und Landschaften.

Mail: kdnessel@t-online.de



Christoph K. Schwarz

Geboren 1962 in Haßfurt am Main. Studium der Germanistik und Katholischen Theologie, Magisterabschluß M.A.

Bereits während des Studiums Auftragsarbeiten im Bereich Produktion und Reportage. Aufbau eines eigenen Schwarzweißlabors.

Mehrjährige Mitarbeit in einem Werbestudio, dabei auch E-6 Entwicklung. Professionelle Tätigkeit im Bereich Architektur, Reportage und Porträt.

Seit über 30 Jahren intensive Beschäftigung mit der analogen Schwarzweißfotografie in Aufnahme und Ausarbeitung, insbesondere mit dem Zonensystem. Ausstellungen, Vorträge und Artikel zur Fototheorie.

Mail: cks-foto@gmx.de

www.cks-fotomanufaktur.de



Andreas Wellmann

Andreas Wellmann, Fine Art Photograph, Jahrgang 1963, Dipl.-Betriebswirt, Autor und freier Fotograf, lebt und arbeitet im Großraum Frankfurt.

Abstraktion durch Strukturen und Formen sowie der gefühlvolle Umgang mit den Tonwerten bestimmen seine Bildsprache.

Von großer Bedeutung für seine Art von Bildern ist die handwerkliche Präzision bei der Ausarbeitung.

Alle Bilder von Andreas Wellmann werden in kleiner limitierter Auflage erstellt, nummeriert und handsigniert. Von ihm sind zwei Postkartenbücher erschienen.

Mail: info@wellphoto.de

www.wellmannphoto.com

